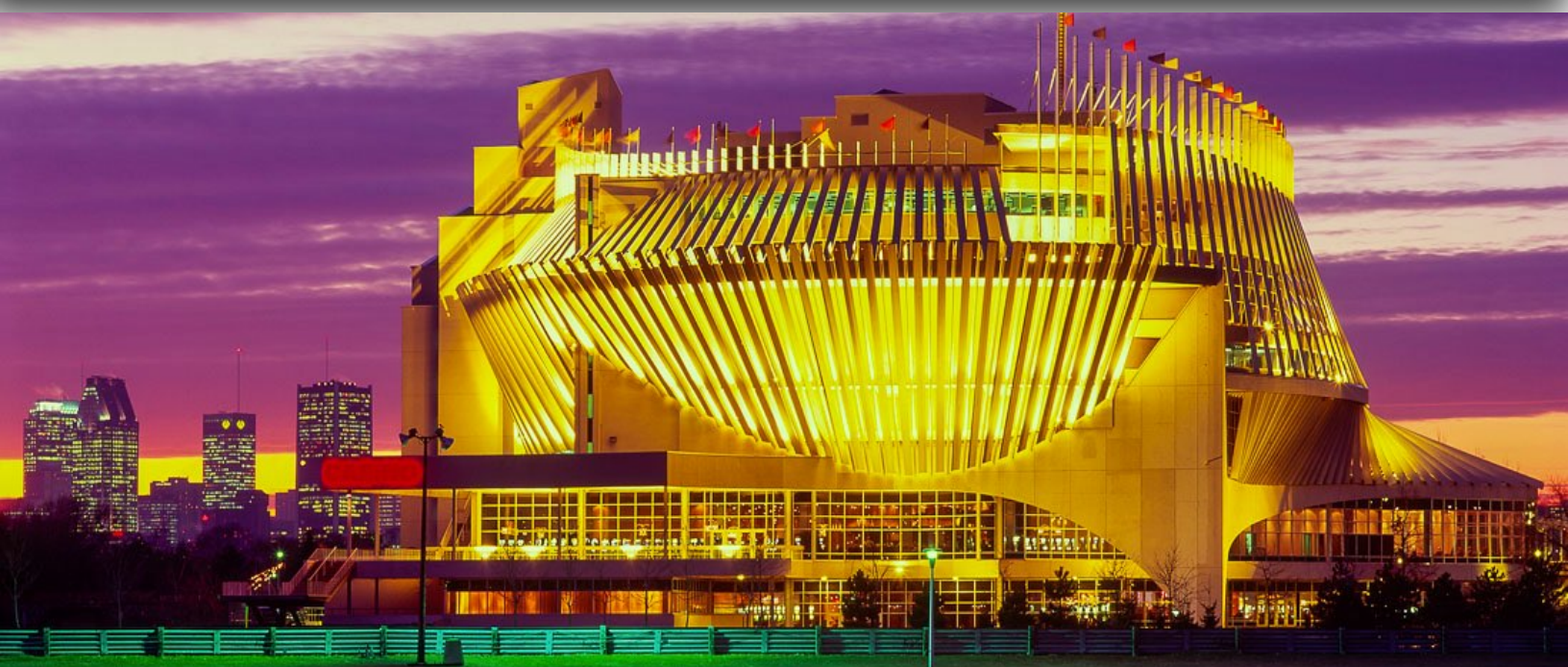
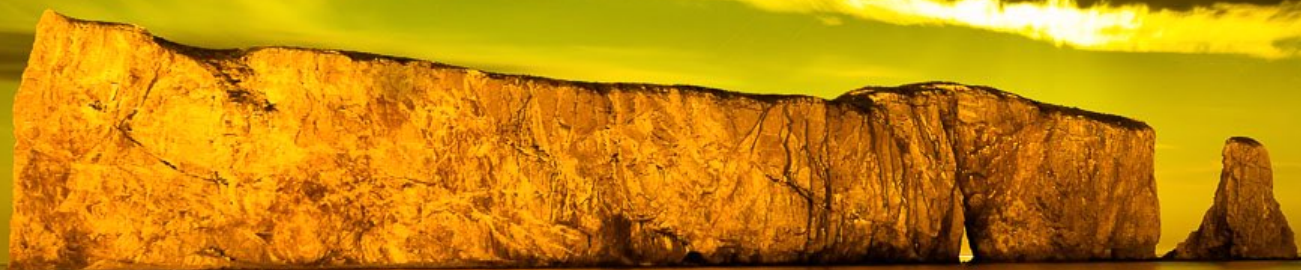


Ateliers et conférences



Yves Marcoux | PHOTOGRAPHE

C'est avec plaisir que je vous informe de mon intérêt à titre de conférencier pour d'éventuels conférences et ateliers pour votre club photo. Mes champs de compétences touchent divers domaines de la photographie qui sont énumérés ci-dessous. Bien entendu, je suis ouvert pour adapter ces différents domaines de la photographie selon vos besoins.

Voici les ateliers et conférences qui font partie de mes champs de compétences et qui sont décrits dans les pages suivantes

- La composition en photographie.
- Comprendre et voir la lumière naturelle.
- Les principes techniques de base en photographie.
- L'expression photographique par le Noir et Blanc.
- La photo de nuit, incluant le light painting, les filés d'étoiles et la Voie lactée.
- La photographie d'architecture.
- La photographie de paysage urbain.
- Atelier de photographie créative.
- La photographie de nature et de paysages.
- Formation complète ou partielle sur Lightroom.
- Lieux de rêve pour la photo : les Rocheuses canadiennes, la Californie, les parcs de l'Utah et les Dolomites.
- Mes livres de photographies publiés aux Éditions de l'Homme.

◆ *Les conférences s'adressent à tous. Pour les ateliers, ces derniers comprennent un atelier théorique, suivi d'une sortie pratique ainsi qu'un retour sur les images qui est fortement recommandé. J'ai reçu de très bons commentaires pour cette méthode.*

Yves Marcoux a enseigné pendant 22 ans au département de photographie du Cégep du Vieux Montréal et il vous dirigera pendant ces ateliers. Yves a une longue expérience en photographie de nature, d'architecture et de voyage. Il a publié quatre livres aux Éditions de l'Homme qui mettent en valeur « le Québec, terre de contrastes », « Fabuleuse Gaspésie », « Montréal Les lumières de ma ville », et son plus récent, « Un Québec quatre éléments ».

Au plaisir de passer du temps avec vous !



La composition en photographie



Dans cet atelier / conférence, je montrerai les principes de base de la composition en photographie, tels le cadrage, les angles de prises de vue et les différentes perspectives. Je présenterai des photographies qui illustrent très bien les règles classiques de composition et comment les transgresser.

De plus, j'aborderai les caractéristiques visuelles sur l'observateur en ce qui a trait aux lignes et aux formes dans une image, des plans et de la profondeur ainsi que l'utilisation créative des différentes focales.

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h 30

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Pour tous. Maximum de 20 participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2h30.

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra.

Honoraires : À déterminer.

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants : 10. S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Endroit prévu : Je vous guiderai vers des sujets pertinents et intéressants selon les thèmes choisis.

Honoraires : À déterminer.

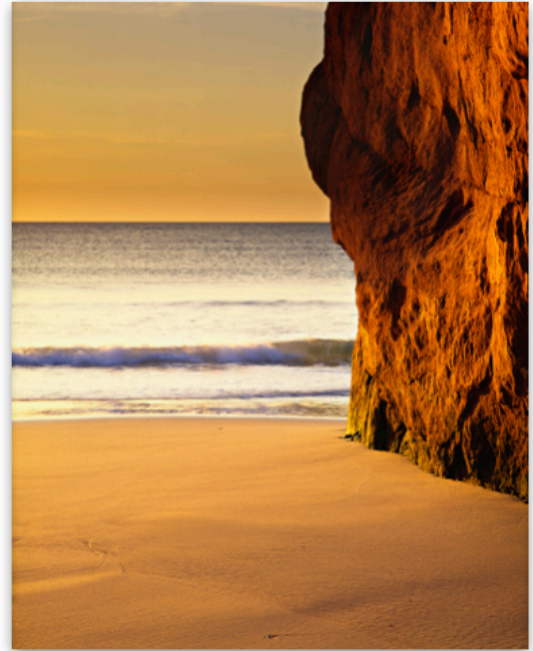
Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.

Comprendre et voir la lumière naturelle

“La lumière c’est ce qui donne vie à une photo,
sans elle la photographie ne pourrait exister”



Comprendre et voir la lumière naturelle (suite)

Dans cet atelier / conférence sur la lumière naturelle, nous verrons les différents types de lumière que l'on retrouve au fil des jours et même de la nuit. Également, nous observerons les différents angles de la lumière sur les sujets.

Je présenterai des photographies qui illustrent bien les différents types et angles de la lumière et j'expliquerai comment les reconnaître. De plus, nous verrons qu'elles sont leurs caractéristiques, leurs effets sur le sujet et l'impact visuel sur ce dernier, ainsi que les difficultés et problématiques que l'on peut rencontrer.

La lumière affecte de façon considérable le rendu final de nos photographies. Explorer la lumière sous tous ses angles, par de multiples prises de vue à différents moments du jour, vous achemine indubitablement à réaliser de meilleures photographies. La lumière est un outil créatif qui, utilisé de façon judicieuse, transforme un sujet ordinaire en une image saisissante.

De plus, je remettrai un document complet, texte et photos, sur la lumière naturelle.

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Pour tous. Maximum de 20 participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2h15.

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra.

Honoraires : À déterminer.

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants : 10. S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Endroit prévu : Je vous guiderai vers des sujets pertinents et intéressants que l'on retrouve principalement en milieux naturels.

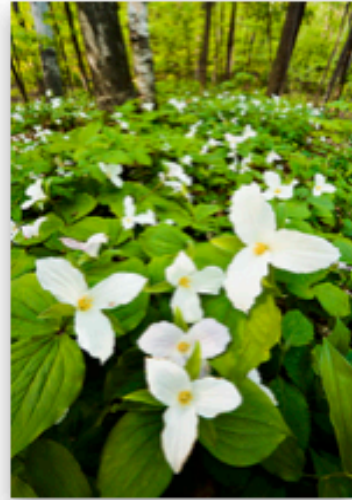
Honoraires : À déterminer.

Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.

Les principes techniques de base en photographie



Les principes techniques de base en photographie (suite)

Dans cet atelier / conférence, je présenterai les techniques de base en photographie. Ci-dessous, vous trouverez les techniques qui seront analysées à l'aide d'explication et démontrées par des exemples visuels concrets.

À la suite de cet atelier / conférence, les participants obtiendront de meilleurs résultats techniques et visuels par l'utilisation de choix adéquats et judicieux.

- Mécanismes d'admission de la lumière, ouvertures de diaphragme et vitesse d'obturation, notion de cran, réciprocité et exposition.
- L'utilisation et la compréhension du posemètre et de l'histogramme.
- Le contrôle de l'exposition en mode manuel ainsi que les modes "*Priorité ouverture*" et "*Priorité vitesse*".
- L'utilisation des ouvertures de diaphragme et le contrôle de la profondeur de champ.
- L'utilisation des vitesses d'obturation et la relation avec la représentation du sujet et du mouvement.
- Survol sur les différents formats de fichiers.

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h 30 - 2 h 45

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Débutants et intermédiaires. Maximum de 20 participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2 h 45.

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra.

Honoraires : À déterminer.

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants : 10. S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Endroit prévu : Je vous guiderai vers des sujets pertinents et intéressants qui permettront aux participants de mettre en pratique les techniques de base en photographie.

Honoraires : À déterminer.

Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.

L'expression photographique par le Noir et Blanc



Bien que nos yeux voient des millions de couleurs, le noir et blanc est avant tout un moyen d'expression, un moyen de transmettre une sensibilité particulière. La photographie noir et blanc nous montre l'essence même d'une image, sans artifice. Ce choix devient judicieux pour rendre une image épurée qui parle d'elle-même.

Nous analyserons "l'image en noir et blanc", son impact, ses nuances, son rendu... De plus, je ferai une démonstration de la conversion noir et blanc à effectuer dans Lightroom.

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h 15

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Pour tous. Les participants doivent connaître leur caméra.

Nombre maximum de participants : 20.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2 h 30.

Exigences : Cahier de notes suggéré.

Honoraires : À déterminer.

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants : 10. S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Endroit prévu : Montréal, itinéraire à confirmer. Possibilité d'adapter la sortie à un autre endroit.

Point de rencontre : À déterminer.

Honoraires : À déterminer.

Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.

La photographie de nuit



La photographie de nuit offre une multitude de possibilités pour réaliser des images inattendues. Pour cette conférence, vous pouvez choisir 3 ou 4 thèmes parmi les 7 thèmes suivants ;

- Les éclairages artificiels axés sur la ville ;
- Les feux d'artifice ;
- Les filés d'étoiles ;
- Les aurores boréales ;
- La Voie lactée ;
- La photographie avec la lune ;
- Le light painting.

La photographie de nuit (suite)

En ce qui a trait aux différents types de lumières artificielles, j'expliquerai comment reconnaître les différentes sources, leurs caractéristiques et leurs effets visuels.

Le principe pour photographier les feux d'artifice s'apparente au filé d'étoiles et à la méthode de light painting. Sur photo, le résultat est différent comparativement à ce que l'œil voit, car avec un temps de pose long, le capteur enregistre les trainées créées par les feux.

Pour ce qui est des filés d'étoiles, de la Voie lactée et des aurores boréales, je présenterai des images en expliquant la réalisation, l'effet visuel, les difficultés que l'on peut rencontrer et bien entendu, l'équipement nécessaire. De plus, j'aborderai rapidement l'aspect astronomie pour pouvoir repérer certaines étoiles et la Voie lactée.

Il peut sembler intéressant de photographier la lune, mais les résultats sont généralement décevants. Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour effectuer des images de la lune. Elle peut être intégrée dans la composition, elle peut éclairer la scène, sans être dans la composition, ou être cachée par un sujet tout en sentant sa présence. Ce sont les circonstances que l'on rencontre et le rendu visuel et les techniques utilisées seront très différentes d'une situation à l'autre, créant des rendus visuels distincts.

En ce qui a trait au light painting, je présenterai des images en expliquant comment elles ont été réalisées, l'impact visuel ainsi que les moyens et l'équipement utilisé.

Peu importe votre choix, la photo de nuit est un domaine à explorer. Je présenterai des photographies qui illustrent bien les thèmes que vous choisirez. J'expliquerai la réalisation des photographies, les caractéristiques, les effets et l'impact visuel, les difficultés, ainsi que l'équipement recommandé.



La photographie de nuit (suite)

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h 30. Je remettrai un document de plusieurs pages sur la photo de nuit.

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Pour tous. Maximum de 20 participants.

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Honoraires : À déterminer.

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants :10.

S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h

Endroit prévu : Je vous guiderai vers des sujets pertinents et intéressants selon les thèmes choisis.

Honoraires : À déterminer.

Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.



La photographie d'architecture



Dans cet atelier / conférence, je présenterai les grands principes de la photographie d'architecture, les différentes perspectives, les angles de prises de vue, la composition et le cadrage ainsi que l'éclairage qui mettra en lumière le sujet. De plus, je présenterai le matériel adapté à la photographie d'architecture, boîtier, objectifs, trépied, accessoires et autres.

Également, je ferai une démonstration des modules Corrections de l'objectif et Transformation de Lightroom.

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h 30

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Pour tous. Maximum de 20 participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2 h 30.

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra.

Honoraires : À déterminer.

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants : 10. S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Endroit prévu : Montréal, itinéraire à confirmer. Possibilité d'adapter la sortie à un autre endroit

honoraires : À déterminer.

Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.

La photographie de paysage urbain



Dans cet atelier / conférence, je présenterai la photographie de paysage urbain construit par l'homme plutôt que de montrer sa présence. J'exposerai l'aspect historique des rues et des édifices, les contrastes architecturaux, les œuvres d'art et les monuments que l'on y retrouve ainsi que les points de vue favorables pour valoriser ces paysages.

Également, j'aborderai la perspective en milieu urbain ainsi que le contrôle de la lumière artificielle et naturelle.

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Pour tous. Maximum de 20 participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2h30

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra

Honoraires : À déterminer

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants : 10. S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Endroit prévu : Montréal, itinéraire à confirmer. Possibilité d'adapter la sortie à un autre endroit.

Honoraire : À déterminer.

Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.

Atelier de photographie créative



Comme disait Einstein
La créativité c'est l'intelligence qui s'amuse !

Atelier de photographie créative (suite)

Dans cet atelier, j'aborderai différentes thématiques qui vous permettront d'améliorer votre vision photographique. Le but étant de développer votre créativité et votre style photographique.

Vous serez amené à concevoir et à réaliser un projet créatif à l'extérieur. Vous effectuerez une recherche visuelle et vous ferez l'apprentissage de la conception et l'élaboration d'une mise en scène pour votre projet.

Je fournirai des suggestions de thèmes sur lesquels vous pourrez élaborer votre projet. Vous pourrez choisir votre thème et pour ceux qui le désireront, je vous en imposerai un, ce sera votre choix. De plus, pour rehausser votre créativité et après discussion avec vous, certaines contraintes seront imposées, telles qu'effectuer toutes vos photos avec un cadrage vertical, point de vue de caméra à hauteur d'un enfant, plan serré, etc.

Pour cet atelier, l'atelier théorique, l'atelier pratique ainsi que le retour sur les images doivent être faits pour chaque participant. Trois rencontres pour un total de 8 h.

Théorique : Pour tous. Maximum de 15 participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2 h 30.

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra.

Honoraires : À déterminer.

Pratique :

Le travail d'élaboration et de conception de votre projet créatif se fera à la suite de l'atelier théorique. Vous aurez une douzaine de jours pour l'ensemble de la réalisation.

Retour sur les images :

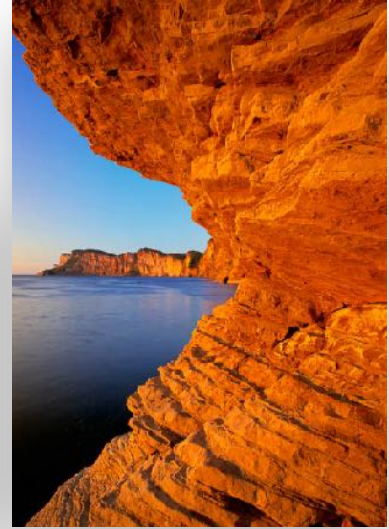
Vous devrez remettre un total de 3 à 6 photos de votre choix, 2-3 jours avant le retour sur les images.

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Honoraire : À déterminer.

La photographie de nature et de paysage



Dans cet atelier / conférence, j'exposerai les grands principes de la photographie de nature et de paysage, traitant autant de l'aspect visuel que technique. Je présenterai des photographies qui illustrent bien les notions les plus importantes, tels l'observation et l'interprétation des lieux, la lumière naturelle, le cadrage, la composition et la perspective, etc. Le but étant de bien comprendre leurs effets sur la scène photographiée et l'impact visuel sur cette dernière, ainsi que les difficultés et problématiques que l'on peut rencontrer.

De plus, je présenterai le matériel adapté à la photographie de nature et de paysage, boîtier, objectifs, trépied, filtres, accessoires, applications et autres.

Conférence : Pour tous et d'une durée de 2 h 30

Et voici le descriptif pour l'atelier

Théorique : Pour tous. Maximum de 20 participants.

Date et heures : À déterminer et d'une durée de 2 h 30.

Exigences : Cahier de notes suggéré et ils doivent connaître leur caméra.

Honoraires : À déterminer.

Pratique : Apportez votre équipement et votre trépied.

Nombre maximum de participants : 10. S'il y a plus de 10 participants, il y aura 2 sorties.

Dates et heures : À déterminer et d'une durée de 3 h.

Endroit prévu : Je vous guiderai vers des sujets pertinents et intéressants que l'on retrouve en milieux naturels.

Honoraires : À déterminer.

Retour sur les images :

Présentation, discussions et critiques constructives sur les photographies des participants.

Honoraire : À déterminer.

Formation sur Adobe Photoshop Lightroom



C'est avec plaisir que j'offre cette formation. Reconnu comme la norme sur le marché, Lightroom est un incontournable pour tous les photographes. Avec ses multiples modules, il permet une prise en charge complète de votre flux de travail photographique, de l'importation à la publication. Que ce soit le classement, l'organisation, le traitement des images en couleur et en noir et blanc, jusqu'à l'exportation vers le support désiré, le partage, l'impression, etc., Lightroom vous facilitera le travail.

C'est une formation partielle ou complète selon les besoins des membres de votre club en abordant l'un ou plusieurs des outils de Lightroom décrits ci-dessous. Elle s'adresse autant aux débutants désireux d'utiliser un logiciel complet et performant, qu'aux photographes voulant approfondir leurs connaissances.

Selon la formation, un document PDF ainsi que des vidéos pouvant aller jusqu'à 16, seront remis aux participants (version électronique). Ces derniers vous permettront d'effectuer un retour au moment désiré. De plus, des fichiers numériques vous seront remis pour la pratique et l'exploration.

Théorique et pratique : Maximum de 15 participants par groupe. Il serait préférable que la formation cible des participants ayant des besoins similaires. Si les participants ont des besoins différents, je pourrais donner des formations à plus d'un groupe. Ex.: si certains veulent une formation sur le module Bibliothèque alors que d'autres veulent une formation sur le module Développement, il me fera plaisir d'offrir la formation adaptée aux besoins des participants. À la suite du choix des participants, un plan détaillé de la formation sera remis.

Exigences : Posséder un ordinateur avec Lightroom et un cahier de notes.

Durée de 3 h par atelier.

Honoraire : À déterminer.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Le concept et les objectifs de LR | Découvrez et gérez le module Bibliothèque |
| L'interface et la configuration | Utilisez adéquatement le module Développement |
| Créez un catalogue | L'efficacité du flux de travail |
| Importez des images | Présentez son travail |

Présentation de lieux de rêve pour la photographie

Les Rocheuses canadiennes | Lacs émeraude et sommets enneigés

Les Rocheuses canadiennes, qui n'en a pas rêvé? Terreau fertile pour les photographes, elles sont une source inépuisable pour saisir et créer des images. Elles vous offrent ses lacs émeraude réfléchissants, ses majestueux pics enneigés et ses fines cascades qui se gonflent en torrents serpentants à travers les canyons. Les rocheuses renferment une faune omniprésente et variée qui vous surprendra ainsi que sa flore allant des prairies et de grandes forêts aux zones de roches et de glaces.

Dans cette présentation, je décrirai les principaux lieux à explorer, leurs caractéristiques et leur accessibilité. Je présenterai plusieurs photographies qui illustrent bien les différents endroits, et surtout les meilleurs moments pour les photographier. Être au bon endroit au bon moment, c'est ce que les photographes recherchent.

D'une durée d'environ 2 h 15, cette présentation va au-delà des clichés touristiques. Elle s'adresse à tous, principalement à ceux qui seraient intéressés de découvrir les parcs de l'Utah autrement. Bien entendu, j'en profiterai pour y glisser des principes photographiques, telles la composition, la lumière, la photographie de nature et autres, dans le but d'améliorer l'impact visuel de vos images.



Présentation de lieux de rêve pour la photographie

Les parcs de l'Utah | Une abondance de formations géologiques

Visiter les parcs nationaux de l'Utah ainsi que le Grand Canyon de l'Arizona, c'est comme se retrouver sur une autre planète. Canyons, arches, monolithes, amphithéâtres de pierre, éperons rocheux, déserts, ici la nature est fascinante. Photographier ces formations rocheuses aux teintes ocre, donnent des paysages hétéroclites et uniques. Chaque jour, la lumière y orchestre de magnifiques chorégraphies dévoilant toute la pluralité de ces plateaux.

Dans cette présentation, je décrirai les principaux lieux à explorer, leurs caractéristiques et leur accessibilité. Je présenterai plusieurs photographies qui illustrent bien les différents endroits, et surtout les meilleurs moments pour les photographier. Être au bon endroit au bon moment, c'est ce que les photographes recherchent.

D'une durée d'environ 2 h 15, cette présentation va au-delà des clichés touristiques. Elle s'adresse à tous, principalement à ceux qui seraient intéressés de découvrir les parcs de l'Utah autrement. Bien entendu, j'en profiterai pour y glisser des principes photographiques, telles la composition, la lumière, la photographie de nature et autres, dans le but d'améliorer l'impact visuel de vos images.



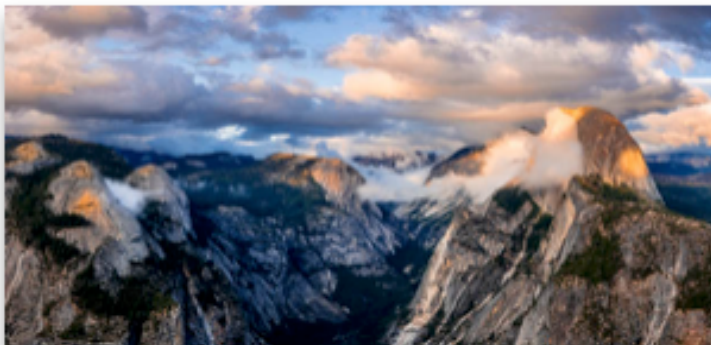
Présentation de lieux de rêve pour la photographie

La Californie | Une nature démesurée

Californie de mes rêves ! De l'océan Pacifique aux sommets de la Sierra Nevada, en passant par les forêts géantes et les déserts arides, elles offrent des scènes d'une diversité impressionnante et des paysages majestueux. En raison de son territoire étendu et de son importante diversité géographique, la Californie est un lieu de prédilection pour les amoureux de la photographie.

Dans cette présentation, je décrirai les principaux lieux à explorer, leurs caractéristiques et leur accessibilité. Je présenterai plusieurs photographies qui illustrent bien les différents endroits, et surtout les meilleurs moments pour les photographier. Être au bon endroit au bon moment, c'est ce que les photographes recherchent.

D'une durée d'environ 2 h 15, cette présentation va au-delà des clichés touristiques. Elle s'adresse à tous, principalement à ceux qui seraient intéressés de découvrir la Californie autrement. Bien entendu, j'en profiterai pour y glisser des principes photographiques, telles la composition, la lumière, la photographie de nature et autres, dans le but d'améliorer l'impact visuel de vos images.



Présentation de lieux de rêve pour la photographie

Les Dolomites | Vallées étroites et falaises escarpées

Dans cette présentation, je décrirai les principaux lieux à explorer, leurs caractéristiques et leur accessibilité. De plus, je mettrai l'accent sur la préparation d'un voyage photographique, soit la recherche, le repérage, etc. Je présenterai plusieurs photographies qui illustrent bien les différents endroits, et surtout les meilleurs moments pour les photographier. Être au bon endroit au bon moment, c'est ce que les photographes recherchent.

D'une durée d'environ 2 h 15, cette présentation va au-delà des clichés touristiques. Elle s'adresse à tous, principalement à ceux qui seraient intéressés de découvrir cette région du nord de l'Italie. Si le temps le permet, j'en profiterai pour y glisser des principes photographiques, telles la composition, la lumière, la photographie de nature et autres, dans le but d'améliorer l'impact visuel de vos images.



Voici mes livres de photographies publiés aux Éditions de l'Homme

Un Québec - quatre éléments

Yves Marcoux, Aline Apostolska et Pierre Samson

Un voyage entre terre, mer, air et lumière à travers de magnifiques photos du paysage du Québec.



Debout sur la grève du Bic, face à la majesté du Saint-Laurent, on croirait la mer. Partout de l'eau! Partout, également, le miroitement de la lumière; partout, un ciel immense; et partout, sous son marteau de liquide, une terre généreuse qui porte ce tableau en offrant un lit au fleuve. À ces centaines de kilomètres de là, de par les vallons de Charlevoix ou sur les crêtes du parc Forillon, c'est cette même terre nourricière qui triomphe. Elle se cambre, dresse ses rochers et

fait onduer ses cimes à perte de vue. Si fière et pourtant si humble, car ce sont toutes ces sources qui l'adreuvent; en courant sous son écorce; cette infinité d'air pur qui la féconde au rythme des saisons; et les mille feux de l'aurore qui la magnifient. Demain, peut-être, elle s'embrassera de rouge et d'or, ou elle invoquera le noirçit pour qu'il lui dessine mille et un cristaux d'argent.

Les éditions de l'homme

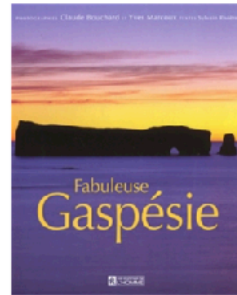
Yves Marcoux, Aline Apostolska et Pierre Samson

224 pages

ISBN : 978-2-7619-3387-2

Fabuleuse Gaspésie

Yves Marcoux, Claude Bouchard et Sylvain Rivière



La Gaspésie recèle de nombreux visages, de la mer à la montagne, de la chute à l'estuaire. Un pays majestueux, crevant éternellement ses eaux, comme pour se laver de son passé et renaître à son présent. Si la Gaspésie présente autant de portraits que l'on veut; bien lui en donner, ce n'est pas dû exclusivement à ses paysages, tout aussi sauvages que démesurés, mais bien à cause de son histoire mille fois réinventée. Ainsi, pour la comprendre aujourd'hui, il faut remonter à sa

genèse, au peuplement de ce fabuleux pays, ce à quoi vous êtes convié dans ce magnifique ouvrage.

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Yves Marcoux, Claude Bouchard et Sylvain Rivière

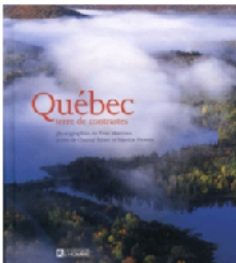
226 pages

ISBN 10 : 978-2-7619-2150-3

ISBN 13 : 978-2-7619-2341-5

Québec, terre de contrastes

Yves Marcoux, Chantal Éthier et Martine Provost



ici le ciel québécois est pervenche, là-bas il s'enflamme, plus loin il se drape d'anthracite. Ici la terre est plane, là-bas elle s'arrondit; plus loin elle forme ces pics saisissants. Ainsi est le Québec, de froide en canicule, du soleil aux aurores boréales, de la toundra à la montagne, des oies blanches aux baleines. Et il y a le Saint-Laurent, un fleuve qui se prend pour la mer avec ses marées, un fleuve aux multiples îles qu'il fait bon découvrir, un fleuve bordé de phares, gardiens immuables qui scrutent l'horizon. Avec l'œil acéré du photographe aguerré, Yves Marcoux nous montre le Québec dans toute sa diversité de paysages, de couleurs et de lumières.

Les éditions de l'homme

Yves Marcoux, Chantal Éthier et Martine Provost

240 pages

ISBN : 2-7619-1877-0

Montréal - Lumières de ma ville

Yves Marcoux et Pharand Jacques



Montréal vue par l'objectif du photographe Yves Marcoux est: une ville aux mille facettes où les dentelles de pierre et les frontons ouvragés côtoient la rigueur et l'élégance des façades contemporaines, où le charme des voies d'escaliers et des corniches aux couleurs vives se conjugue au lyrisme des gratte-ciel. C'est Montréal ville d'histoire qui garde des traces de son passé, dans les rues, aux carrefours et sur les places, Montréal verdoyante ou enneigée, dans la grisaille de l'aube ou le soleil du midi. C'est la cité des Montréalais, vibrante, éclectique, cosmopolite, avec ses quartiers tranquilles et ses marchés achalandés, ses cafés, ses terrasses, ses grandes artères et ses petites rues bordées d'arbres. C'est Montréal la nuit, les buldings qui s'allument et les reflets qui s'allument sur les eaux du fleuve, ville de clairs-obscur qui fait chanter la lumière.

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Yves Marcoux et Pharand Jacques

226 pages

ISBN : 2-7619-1495-3

©Yves Marcoux

Tous droits réservés